

Balduino (Baldovino) Arcivescovo di Pisa

BALDOVINO Arcivescovo (Baldovino)

Pisano d'origine, non ne conosciamo la famiglia ma è noto il fratello Marchese, avvocato e giudice del Sacro Palazzo Lateranense attestato tra il 1125 e il 1139, in posizione di rilievo nel ceto dirigente cittadino. Baldovino divenne monaco cistercense a Clairvaux, probabilmente prima del 1130; all'inizio del 1133 accompagnò il proprio abate san Bernardo in Italia. Nel 1136 divenne priore del cenobio cistercense di Chiaravalle Milanese e l'anno successivo il papa Innocenzo II lo nominò cardinale prete di Santa Maria «fundentis oleum», ossia Santa Maria in Trastevere, titolo con il quale sottoscrisse nei documenti pontifici dal 17 aprile 1137 al 12 aprile dell'anno successivo. Baldovino fu il primo pisano entrato nell'Ordine Cisterciense e il primo monaco cisterciense divenuto cardinale. Il 22 aprile 1138 Baldovino appare come arcivescovo di Pisa: a lui il papa Innocenzo II confermò la dignità metropolitana sulle diocesi còrse di Aleria, Ajaccio e Sagona, cui aggiunse i due vescovadi sardi di Galtellì e di Civita in Gallura e quello di Massa Marittima in Toscana, la legazia in Sardegna e conferì la primazia sulla provincia ecclesiastica sarda di Torres.

L'interessamento di san Bernardo per l'antico discepolo divenuto arcivescovo trovò il suo coronamento nel privilegio che l'imperatore Corrado III emanò il 19 luglio 1139 a favore di Baldovino, il primo diploma rilasciato da un sovrano alla Chiesa pisana, con cui il sovrano riconobbe il possesso di una serie di beni e di diritti di origine pubblica, pervenuti in

vario modo alla Chiesa pisana nei decenni precedenti, e il ripatico della città di Pisa (dazio sulle merci in transito sull'Arno).

Durante l'episcopato, Baldovino s'impegnò nel recupero e nell'ampliamento delle proprietà e dei diritti della sua Chiesa, e, in continuità con l'azione dei suoi predecessori di piena compartecipazione con gli interessi cittadini, operò in stretta collaborazione con i vertici comunali allo scopo di perseguire il consolidamento e l'espansione territoriale e commerciale della città sia lungo la costa maremmana sia verso l'interno della Toscana.

Fu colto dalla morte il 25 maggio 1145 e definitivamente tumulato il 6 ottobre

Culto:

Pur essendo definito beato dallo stesso san Bernardo e nonostante sia annoverato fra i beati dell'Ordine cistercense, non vi sono attestazioni certe del suo culto.

Bibliografia:

M.L. Ceccarelli Lemut, *Magnum Ecclesie lumen. Baldovino, monaco cisterciense e arcivescovo di Pisa (1138-1145)*, in *Monastica et Humanistica. Scritti in onore di Gregorio Penco O.S.B.*, a cura di F.G.B. Trolese, II, Cesena, Badia di Santa Maria del Monte, 2003 (Italia Benedettina, 23), pp. 613-636

GHERARDO (GADDO) DELLA GHERARDESCA

Figlio del conte Janni di Bonifazio di Donoratico della casata Della Gherardesca, entrò, come il fratello Bonifazio, nel monastero domenicano di Santa Caterina a Pisa dove si dedicò allo studio della teologia. Dopo aver studiato a Parigi fu scelto dal Capitolo Provinciale di Lucca come predicatore generale; nel 1288 era *lector* nel convento pisano. Morì ancora giovane dopo il 1313.

Culto:

Mancano notizie di culto religioso.

Bibliografia:

Chronica antiqua Conventus Sanctae Catharinae de Pisis, a cura di F. Bonaini, in «Archivio Storico Italiano», VI/2, Firenze 1845, pp. 443-444.

FILIPPO GAMBACORTA GESUATO

Scarsissime le notizie su questo personaggio, membro della famiglia dei Gambacorta. Il canonico Giuseppe Sainati riporta le notizie tratte dall'opera di Paolo Morigi dedicata alla storia dell'Ordine dei Gesuati. Secondo questo testo Filippo entrò giovanissimo nel convento dei Gesuati di Pistoia, fondato nel 1370. Morì in odore di santità (1416?) durante un'epidemia di peste, avendo contratto la malattia nel servizio infaticabile degli appestati.

Culto:

Il culto popolare si diffuse subito dopo la morte, ma non è mai stato riconosciuto ufficialmente. Sue immagini erano presenti a Pisa dal secolo XV. Non esiste una festa liturgica.

Bibliografia:

304. Morigi, *Paradiso de' Giesuati. Nel quale si racconta l'origine dell'Ordine de' Giesuati di S. Girolamo, et la vita del B. Giovanni Colombini*, Venetia, presso Domenico e Gio. Battista Guerra, fratelli, 1582, pp. 192-193; G. Sainati, *Vite dei Santi, Beati e Servi di Dio nati nella Diocesi Pisana*, Pisa, Tipografia Mariotti, 1884³, pp. 302-304.

Bono

Monaco dell'abbazia emiliana di Nonantola, fu chiamato dal *senior* Stefano (antenato dei Baldovinaschi) a Pisa, ove nel 1016 istituì un monastero maschile presso la chiesa di San Michele in Borgo, divenendone il primo abate. Fonte principale è il *Breve recordationis* in cui egli stesso nel 1046 rievoca l'arrivo a Pisa e l'impegno trentennale profuso per la costruzione del complesso edilizio e della formazione del suo patrimonio, dall'iniziale *tugurium* a «tam perfecta domus ut in tota marcha melior non est». La capacità di cui Bono dette prova nell'edificazione e nello sviluppo di San Michele è ulteriormente testimoniata dal ruolo rivestito nella promozione di altre due importanti fondazioni monastiche pisane, tanto che possiamo annoverarlo tra i personaggi di primaria importanza nella vita religiosa cittadina della prima metà dell'XI secolo. A lui infatti furono transitoriamente affidati l'erigendo cenobio femminile di San Matteo (fondato nel 1027) e la comunità monastica di recente istituita a San

Quirico a Moxi (1033). L'opera di Bono è anche individuabile nella rivitalizzazione del monastero cittadino di San Zeno.

Culto:

Sebbene sia festeggiato il 3 aprile dall'Ordine Benedettino, non vi sono attestazioni certe del suo culto prima del sec. XVI.

Bibliografia:

25. Cammarosano, *Bono*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, XII, Roma, Istituto per l'Enciclopedia Italiana, 1970, pp. 268-270; M. Ronzani – V. Ascani – S. Martinelli, *Il memoriale di Bono*, in *San Michele in Borgo. Mille anni di storia*, a cura di M.L. Ceccarelli Lemut – G. Garzella, Pisa, Pacini Editore, 2016, pp. 11-25.

Benvenuto

Il Cardosi riferisce che Benvenuto nacque nella "cappella" di Santo Stefano oltr'Ozzeri da famiglia di contadini. Dopo un pellegrinaggio in Terra Santa, si ritirò a vivere da eremita per il resto dei suoi giorni. Non conosciamo il periodo in cui visse, né abbiamo notizie di un culto liturgico.

Da: G. Zaccagnini, Schede agiografiche, in Devozione e Culto dei Santi a Pisa nell'iconografia a stampa, a c. di S. Burgalassi e G. Zaccagnini, Pontedera, Bandecchi e Vivaldi, 1997.

BEATO SIGNORETTO ALLIATA EREMITA



*Giuseppe Cades (1750-1799), Il martirio di Signoretto Alliata,
Pisa, Museo Nazionale di San Matteo*

Secondo Paolo Tronci, Signoretto, figlio di Alessandro Alliata e di Contessa Gettalebraccia, sarebbe nato a Pisa nel 1269. Nel 1280 lasciò la città per recarsi a Palermo dove, dopo essersi dedicato per qualche tempo al servizio dei malati, si sarebbe ritirato a vivere da eremita in un luogo non lungi dal mare e qui sarebbe stato ucciso in un'incursione dei saraceni. La sua sepoltura sarebbe stata nella chiesa dei Domenicani di Palermo. Nessuna di queste notizie è però verificabile.

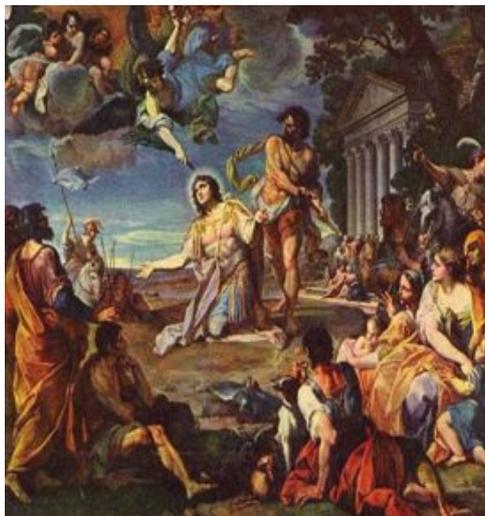
Culto: Nonostante la mancanza di fonti storiche sulla sua vita, il culto si è affermato a Pisa. Una reliquia, conservata in un reliquiario di bronzo dorato a forma di braccio (secolo XV) su cui è riportato il nome del beato, era venerata fin dal 1597 nell'oratorio di Sant'Antonio. Soppressa dal granduca Pietro Leopoldo nel 1784 la confraternita, l'arcivescovo Angiolo Franceschi (1778-1806) consegnò la reliquia al

canonico Ranieri Alliata che, divenuto arcivescovo di Pisa (1806-1836), la donò nel 1820 al capitolo della cattedrale: fu così collocata nel duomo. La festa ricorreva l'11 gennaio.

Bibliografia:

173. Sainati, *Vite dei Santi, Beati e Servi di Dio nati nella Diocesi Pisana*, Pisa, Tipografia Mariotti, 1884³, pp. 292-296; W. Dolfi, *Le reliquie del Duomo di Pisa*, Pisa 2004, pp. 172-173.

SAN TORPÈ MARTIRE



Placido Costanzi, Martirio di San Torpè, olio su tela, 1761, Pisa, cattedrale

L'origine della Chiesa pisana, al pari di altre Chiese locali, si confonde con antiche tradizioni agiografiche, nate per lo più in periodo medievale. Le due tradizioni che riguardano Pisa rimandano all'età apostolica e si riferiscono rispettivamente al presunto sbarco di san Pietro sul litorale pisano e Torpè, un soldato dell'«officium Neronis», che nella

nostra città avrebbe incontrato la fede ed il martirio.

Il suo martirio è narrato dalla *Passio sancti Torpetis*, composta sul finire del VI o all'inizio del VII secolo. Torpè, appartenente all'«officium Neronis», sarebbe giunto a Pisa al seguito dell'imperatore in occasione della costruzione di un tempio dedicato a Diana. Convertitosi per opera dello Spirito Santo, fu battezzato da un «presbyter Antonius», eremita sui monti tra Pisa e Lucca. Incarcerato per la sua fede, fu da Nerone dato in mano al magistrato Satellico e a suo figlio Silvino, che lo sottoposero a numerose torture: fu dapprima legato ad una colonna e percosso a sangue, ma la colonna rovinò a terra schiacciando Satellico e alcuni degli astanti. Il figlio del prefetto, Silvino, decise allora di farlo divorare dalle fiere nell'anfiteatro, ma il primo leone di fronte al segno della croce fatto da Torpè, cadde a terra morto, mentre il secondo si mise a leccargli i piedi. Silvino, acceso d'ira, lo fece condurre prima nel tempio di Diana che Torpè fece crollare con le sue preghiere, lo fece decapitare «in gradum arnensem». La testa del martire rimase a Pisa, mentre il corpo fu abbandonato insieme con un cane ed un gallo su una barca, che approdò in Spagna, «in Portum Sinus», dove la senatrice Celerina, appositamente istruita da una visione divina, gli tributò i dovuti onori e eresse sulla sua tomba una chiesa. Più tardi, morto Nerone, un certo *Artemius* si sarebbe recato a Sinus e qui avrebbe scritto la passione.

Il testo, ascrivibile ai secoli VI-VII, segue gli elementi stereotipi del racconto agiografico di quell'epoca. Tuttavia le citazioni urbanistiche e toponomastiche riconducono quasi certamente ad un estensore di area pisana, che intendeva non solo far risalire l'origine del cristianesimo locale al I secolo ma anche illustrare e giustificare i contatti, di natura non esclusivamente commerciale, con altre regioni del Mediterraneo, in questo caso la Spagna e/o la Provenza. Ci si è chiesti se si trattasse veramente di un martire locale, il cui culto è attestato in area pisana, o piuttosto se

provenisse da altre regioni: nel nome Torpete è stata vista una deformazione di quello della vergine spagnola Treptes, venerata ad Astigi, l'odierna Ecija, mentre lo si è identificato dell'omonimo santo venerato in Provenza, da cui hanno preso nome il golfo e la città di Saint-Tropez.

Più importante appare sia il forte vincolo con la Chiesa di Roma presente in tutta la tradizione agiografica pisana sia l'accento sulle relazioni marittime. Lo stretto rapporto tra la cristianizzazione del nostro territorio e l'attività missionaria della Chiesa romana è chiaramente adombrato dal fatto che Torpè proveniva dalla capitale dell'impero e la miracolosa traslazione del suo corpo per via di mare sottolineano l'importanza delle comunicazioni mediterranee nella diffusione del Cristianesimo. Nell'episodio di Torpè Pisa sembra costituirsi quale ideale tramite tra Roma e le coste del Mediterraneo nord occidentale: il corpo del martire, testimonianza della nuova fede, compie un lungo viaggio per divenire oltremare il seme di una nuova comunità cristiana.

Questo stretto rapporto con Roma potrebbe suggerire un'ipotesi di datazione della *Passio sancti Torpetis* al periodo dello scisma tricapitolino, originato dalla condanna di alcuni testi operata nel concilio ecumenico Costantinopolitano II del 553, scisma cui aderirono le Chiese dell'Italia settentrionale poi entrate a far parte del regno longobardo. Pisa, divenuta longobarda solo nei primi decenni del VII secolo, potrebbe invece essere rimasta fedele all'osservanza romana, rinsaldando maggiormente i suoi legami con la metropoli: proprio in questo contesto potrebbe essere nata la nostra *passio*.

Culto:

Torpè è festeggiato il 29 aprile a Pisa, in Sardegna, e a Saint-Tropez (Francia), dove secondo la tradizione locale si troverebbe il suo corpo: i suoi abitanti compiono ogni anno il 29 aprile un pellegrinaggio a Pisa in sua commemorazione.

Sul luogo del martirio, a san Torpè fu eretto in epoca imprecisata un edificio di culto, testimoniato soltanto dal 1084, ove si venerava la reliquia della testa. La chiesetta fu inglobata nel nuovo monastero di San Rossore [vedi San Lussorio (Rossore) martire], in cui il capo fu trasferito. A Torpè fu alla metà del Duecento dedicata una chiesa urbana, posta in prossimità del luogo ove secondo la leggenda il santo avrebbe subito interrogatori e torture, i cosiddetti Bagni di Nerone, avanzi di un impianto termale di età adrianea ancora visibili presso l'odierna Porta a Lucca. Il nuovo edificio sacro, promosso dall'arcivescovo Federico Visconti (1253-1277), fu affidato all'Ordine degli Umiliati. Nel nuovo edificio sacro venne traslata la testa del titolare una volta che il monastero di San Rossore fu abbandonato e qui è ancora conservata, racchiusa dal 1667 in un busto d'argento. L'Ordine degli Umiliati fu soppresso nel 1571: nella chiesa pisana subentrarono nel 1584 i Frati di San Francesco di Paola fino alla soppressione del 1784. Dopo un breve periodo certosino, il complesso passò nel 1816 ai Carmelitani Scalzi, provenienti da Sant'Eufrasia, che ancora la officiano.



San Torpè di Disa m.
29 APRILE



LA TESTA DI S. TORPÈ MARTIRE
VIENE RECUPERATA DAL MARE PER MANO DEGLI ANGELI

Immagini tratte da www.santiebeati.it

Bibliografia:

25. Papebrock, *De sancto Torpete martyre, Pisis in Hetruria,*

in *Acta Sanctorum Maii*, IV, Antverpiae, apud Michaellem Cnobarum, 1685, pp. 5-19; *Leggenda di S. Torpè*, a cura di M. Salem Elsheikh, Firenze 1977 (Quaderni degli «Studi di Filologia Italiana», 3); F. Lanzoni, *Le diocesi d'Italia dalle origini al principio del sec. VII (a.603)*, I, Faenza, Stabilimento Grafico F. Lega, 1927 (Studi e Testi, 35), pp. 598-603; G.D. Gordini, *Torpes*, in *Bibliotheca Sanctorum*, XII, Roma 1969, col. 628; M. Brando, *Il nome: San Torpè e Nerone in Pisa: le Terme "di Nerone"*, a cura di M. Pasquinucci – S. Menchelli, Pontedera, Bandecchi e Vivaldi, 1989, pp. 24-25.

BEATO GIORDANO DA PISA (DA RIVALTO)



PREGHIERA

O Dio, luce di sapienza e d'amore
che vuoi che tutti gli uomini siano salvati
e giungano alla conoscenza della verità,
accogli la nostra lode
per il tuo sacerdote il Beato Giordano da Rivalto.
Annunciatore fedele del tuo messaggio di salvezza
e maestro insigne di chi cerca la conoscenza del vero,
non solo ti ha cercato e ti ha trovato
nelle pagine della sacra Scrittura
ma anche nei poveri e negli abbandonati
per i quali volle la Compagnia della santa Croce
perchè il Figlio tuo, crocifisso in chi soffre,
fosse riconosciuto come fratello da amare,
da accogliere e da soccorrere
nella carità che sgorga dal tuo cuore di Padre.
Donaci o Signore di imitarne le virtù
e di godere della sua celeste protezione perchè,
soprattutto chi continua l'opera da lui iniziata
in aiuto dei poveri e dei sofferenti,
faccia tutto per tuo amore
e nella tua carità testimoni il Vangelo di Cristo tuo Figlio
che vive e regna nei secoli dei secoli.
Amen.

• Giovanni Paolo, Arcivescovo

Le notizie più attendibili relative alla biografia di Giordano, detto anche, in testimonianze risalenti a non prima del XVI secolo, Giordano da Rivalto, dal nome della località della quale sarebbe stato forse originario, si leggono nella

Chronica antiqua del convento domenicano pisano di Santa Caterina, scritta da Domenico da Peccioli. In essa vengono indicate con esattezza la data di morte e la durata del periodo di appartenenza all'Ordine (p. 452): morì nel 1310, nell'Ottava dell'Assunta, tra il 16 e il 21 agosto, e visse nell'Ordine trentuno anni. L'ingresso del novizio nel convento domenicano di Pisa è perciò databile al 1279 e, poiché le costituzioni domenicane vietavano di accogliere i giovani prima dei quindici anni, si può congetturare che la sua data di nascita sia da collocare probabilmente nel 1260.

Dopo avere seguito i corsi in arti e in filosofia, fu mandato dai superiori in data imprecisabile, tra il 1284 e il 1286, agli studi generali più famosi dell'Ordine, Bologna e Parigi. Sappiamo dagli atti del capitolo provinciale della provincia romana che egli fu destinato a leggere le *Sententiae* di Pietro Lombardo presso gli Studi di San Domenico a Siena nel 1287 e di Perugia nel 1288. Nel 1295 venne assegnato come lettore principale allo Studio di Santa Maria in Gradi a Viterbo. Nel 1303 il capitolo provinciale di Spoleto lo nominò, con altri dieci frati, *praedicator generalis*. In quel momento egli era già noto come lettore principale di Santa Maria Novella a Firenze, dove aveva iniziato a predicare nel gennaio dello stesso 1303.

Il capitolo provinciale di Rieti (settembre 1305) gli conferì per la seconda volta il titolo di predicatore generale e lo indicò come supplente del *magister* Remigio de' Girolami in Santa Maria Novella. Secondo la *Chronica* di Santa Caterina egli lesse le *Sententiae* a Firenze nello studio generale (1302-1304) e poi per tre anni (1304-1304) tenne il lettorato principale. Il 14 settembre 1309, in occasione dell'apertura del capitolo provinciale di Firenze, Giordano tornò a predicare sulla piazza di Santa Maria Novella, ma la sua sede era già il convento di Santa Caterina in Pisa, dove fu destinato dallo stesso capitolo a esporre la *Bibbia*.

Qualche altra notizia biografica si può ricavare, pur con le

necessarie cautele, dalle stesse prediche di Giordano. Egli si recò forse a Colonia e in Germania, probabilmente anche in Provenza. Certamente invece viaggiò molto per l'Italia, nella provincia lombarda e in quella romana: nelle sue prediche parla di Milano, di Roma, di Napoli. Morì nel convento domenicano di Piacenza, durante una tappa del viaggio che lo avrebbe dovuto portare a Parigi a insegnare.

La sua predicazione ci è pervenuta attraverso la registrazione sommaria (*reportatio*) di alcuni uditori laici: 726 prediche, 399 fiorentine e 95 pisane, databili agli anni 1308-1309, mentre altre 232 non sono databili con sicurezza. Le prediche di G. non sono state ancora tutte edite.

Il culmine della predicazione è rappresentato dalle lezioni sul *Credo* e dalla spiegazione del primo capitolo della *Genesi*, tenute a Firenze la mattina e la sera durante la Quaresima del 1305, un'impegnatissima trattazione della fede cattolica inserita nella cornice della predicazione sulle letture quaresimali.

Nelle sue prediche Giordano insiste sulla dottrina canonica della penitenza, sottolineando l'importanza e la necessità della contrizione: la penitenza serve a schivare le pene infernali, a tenere lontani già in questa vita i flagelli della guerra e delle pestilenze, ma è soprattutto un invito al banchetto escatologico della vita eterna. Tema profondo della predicazione è l'amor di Dio, non la paura dell'Inferno: la descrizione del Paradiso è più insistita e varia della presentazione delle pene infernali. La pena consiste soprattutto nella perdita del Paradiso. Egli propone un modello di vita cristiana complesso e alto, dove le opere di penitenza e di carità si accompagnano alla preghiera di lode e alla contemplazione.

La necessità di adattare il precetto divino alla complessa realtà fiorentina lo spinge a superare i limiti di un discorso puramente religioso e ad esporre i principî di una dottrina

fondata sulla *Politica* di Aristotele, mediata dall'interpretazione di san Tommaso d'Aquino. L'uomo è "animale sociale e congregale", e questa ragione dà origine alle città, e giustifica il commercio. Ben consapevole dell'importanza degli scambi commerciali, sui quali si fonda la ricchezza fiorentina, espone con ampiezza la classica giustificazione del commercio, colorandola di un'interpretazione provvidenziale. Tuttavia il commercio è diventato una ruberia, spoliamento del prossimo, peggiore dell'usura. Argomenti inevitabili in città ricche come Firenze e Pisa sono le frodi commerciali, l'usura, i mestieri illeciti (dalla prostituzione femminile e maschile all'arte del giullare), il lusso e lo sperpero dei beni: Giordano li affronta in modo aperto e organico, partendo dal presupposto rigoristico che ogni ricchezza va considerata "mammona iniquitatis". Sull'usura egli ritorna in tutta la sua predicazione e non trascura di esporre i principî teorici che ne giustificano la condanna, in base alla tradizionale argomentazione che l'usuraio vende il tempo, ossia il nulla, ma pure secondo il trattato *De peccato usure* di Remigio de' Girolami, ispirato a sua volta dal *De malo* di Tommaso d'Aquino.

In tutta la sua predicazione, svolta in anni particolarmente segnati dai contrasti politici interni alle città, Giordano insiste sulle divisioni politiche, sulla violenza, sulla barbarica consuetudine della vendetta, in cui è riposto l'onore delle casate. La violenza, l'omicidio, la superbia, tutto ciò che trova espressione nelle alte torri battute dal vento, si oppone alla dottrina politica del bene comune, identificato nella pace, fondata sulla concordia dei cittadini.

La piena valorizzazione dell'opera giordania si è imposta nell'ultimo mezzo secolo sull'onda degli studi dedicati alla predicazione medievale. Quelli che potevano sembrare aridi e secchi riassunti si sono rivelati salde composizioni retoriche

costruite secondo il modello del *sermo modernus*, codificato dalle *Artes praedicandi*: un discorso centrato sulla spiegazione del *thema* (il versetto biblico ricavato dalla liturgia del giorno, seguendo le norme della scuola domenicana. Giordano ha utilizzato brevi racconti, ricavati da fonti scritte, da cronache e dalla propria esperienza per illustrare e provare un punto del discorso dottrinale. Ma accanto a ciò, egli ha utilizzato tutte le forme dell'argomentazione esemplare (*exempla ficta*, proverbi, fiabe), e dimostra di conoscere il repertorio giullaresco. La vivacità del suo stile deve molto all'uso delle similitudini, relative sia alla realtà quotidiana, soprattutto alle pratiche commerciali, sia alle scienze: non solo i bestiari e i lapidari, ma anche la geometria, l'astronomia, l'ottica, la medicina.

Culto:

Nel 1311 a Pisa la Compagnia della Croce stabilì che in agosto venisse celebrata, tra la vigilia e l'ottava dell'Assunta, la *Vigilia beati Giordanis*. Ebbe così inizio un culto, documentato anche da un'antica lauda, che perdurò ininterrottamente per secoli, sostenuto da una notevole iconografia presente a Pisa e a Colorno (Parma). Le reliquie di Giordano, custodite dapprima nella chiesa di Santa Caterina a Pisa e, fra il 1785 e il 1927, a Colorno presso la cappella di San Liborio, sono state riportate nella nostra città nel 1927, collocate nella chiesa di Santa Caterina sotto l'altare maggiore. Il culto fu approvato dal papa Gregorio XVI nel 1833. La festa, fissata il 6 marzo, è celebrata a Pisa e nell'Ordine Domenicano.

Bibliografia:

2001. Del Corno, *Giordano da Pisa e l'antica predicazione volgare*, Firenze, Olschki, 1975 (Biblioteca di «Lettere italiane». Studi e Testi, 14); C. Del Corno, *Giordano da Pisa (Giordano da Rivalto)*, in *Dizionario Biografico*

degli Italiani, LV, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, 2001.

*Venerabile Sacramentale
di Assunta e Corone di Pisa*



BREVE SUNTO DI VITA
DEL
BEATO GIORDANO DA RIVALTO
DELLA VIRTU' DEI PREDICATORI
CONFESSORE PISANO

La Madonna di sotto gli Organi

LA MADONNA DI SOTTO GLI ORGANI



Madonna di sotto gli Organi (sec. XIII)
Pisa Duomo

Numerose sono le immagini della Madonna all'interno della cattedrale pisana, intitolata all'Assunta e dominato dall'alto

della cupola dalla pittura dell'Assunzione della Vergine realizzata da Orazio Riminaldi (1628-1630), ma la più venerata è da secoli la Madonna di Sotto gli Organi, detta così per la sua collocazione. Si tratta di un'icona databile all'inizio del Duecento, di probabile provenienza dal Mediterraneo orientale (presumibilmente da Cipro), opera di un artista di cultura greca. Non ne conosciamo l'arrivo a Pisa, senza dubbio però da collocare negli intensi rapporti intrattenuti in quegli anni con il mondo greco. Una tradizione leggendaria la dice proveniente nel 1255 dal castello di Lombrici, pochi chilometri a Nord di Camaiore.

Lo stretto vincolo affettivo che lega quest'opera alla città risale alla fine del Quattrocento: il 23 novembre 1494 troviamo la prima solenne attestazione di culto pubblico, allorché in occasione della proclamazione della liberazione di Pisa dalla dominazione fiorentina ad opera di Carlo VIII, re di Francia, la sacra immagine fu condotta per la città, ma fino al 1789 è corretto parlare di esposizioni e processioni, non di scoprimenti. La Madonna veniva infatti esposta e portata in processione per le vie della città avvolta in sette veli o mantelline.

La tavola era appesa al pilastro destro della crociera che immette nel braccio settentrionale del transetto, esattamente sotto l'organo di Domenico di Lorenzo, andato distrutto nell'incendio del 1595. Dopo l'incendio, nei lavori di risistemazione del duomo, furono progettati due altari simmetrici davanti alle nuove sacrestie: quello di sinistra, dedicato alla Madonna di Sotto gli Organi, iniziato nel 1598, fu consacrato il 16 novembre 1603. Intorno al tabernacolo della Madonna fu realizzato un dipinto che fungeva da coperta, di cui non rimangono notizie, sostituito nel 1616, da una nuova tela, opera del fiorentino Francesco Curradi, a sua volta sostituita nel 1887 da una grata in argento dorato dell'orefice fiorentino Giovanni Grazzini.

Solo nel 1787 il granduca Pietro Leopoldo ordinò lo

scoprimiento delle immagini: la Madonna di Sotto gli Organi restò scoperta dal 13 dicembre 1789 all'11 giugno 1790 e fu restaurata da Giovan Battista Tempesti. Nel XIX secolo seguirono vari scoprimenti, quando la Madonna veniva esposta alla pubblica venerazione senza alcun velo, portata in processione, infine ricollocata all'altare e coperta.

Nel 1847, anniversario del terremoto del 1846, si decise d'incoronare la Madonna di Sotto gli Organi nel corso di una cerimonia solenne; nuovi diademi furono ricollocati nel 1912 dal cardinal arcivescovo Pietro Maffi a seguito di un furto sacrilego che indignò moltissimo la città. Nel 1949 l'arcivescovo Ugo Camozzo, per preparare gli animi dei fedeli alla celebrazione dell'Anno Santo 1950, organizzò la *peregrinatio Mariae* attraverso la diocesi di Pisa dal 19 marzo al 25 settembre, *peregrinatio* che si è ripetuta nel 2018 per il 900° anniversario della dedicazione della cattedrale. Dal 18 gennaio 1974 il capitolo ha deciso di tenerla sempre scoperta.

La Madonna di Sotto gli organi si festeggia il 25 ottobre.

PREGHIERA ALLA MADONNA DI SOTTO GLI ORGANI

Patrona di Pisa

*Vergine Maria, Madre di Dio e di ogni uomo, che vegli su Pisa
e la proteggi,*

*guarda a noi che ci rivolgiamo fiduciosi alla tua materna
intercessione.*

*Nella Tua immagine scampata alla devastazione del fuoco e
venerata con amore dal popolo pisano, Tu ci mostri Cristo tuo
Figlio come via che conduce al Padre, come luce che brilla
nelle tenebre, come fratello e salvatore di quanti cercano la
verità e la vita.*

*Tu, che ti sei fidata di Dio, ci insegna ad affidarci alla
sua volontà e alla sua provvidenza:*

*nelle nostre difficoltà donaci forza, nelle nostre angosce
accresci in noi la speranza;*

nei nostri dolori comunicaci la tua gioia.

*Il tuo aiuto e il tuo affetto di Madre ci sostengano sulla
via del Vangelo perché illuminati da Cristo luce del mondo,
lo testimoniamo a quanti incontriamo sul nostro cammino e
insieme rendiamo gloria a Dio che vive e regna nei secoli dei
secoli.*

Amen

Giovanni Paolo Benotto, Arcivescovo di Pisa

Bibliografia:

*La Madonna di Sotto gli Organi e il restauro del 2007, a cura
di W. Dolfi, testi di F. Barsotti, Pontedera, Bandecchi e
Vivaldi, 2008.*

**Beata Maria Mancini Madre e
monaca**



B. MARIA MANCINI, 1355 -1431
20 gennaio, madre di famiglia e poi monaca

Nata a Pisa, figlia di Bartolomeo e Teodora, battezzata col nome di Caterina, andò sposa ancora fanciulla a Baccio Mancini, da cui ebbe due figli, morti poco dopo la nascita. Rimasta vedova, fu rimaritata quindicenne a Guglielmo Spezzalaste, tosatore di panni, col quale visse otto anni e dal quale ebbe sei figli, che ben presto trovarono anche loro la morte. Vedova per la seconda volta, rifiutò un nuovo matrimonio e intraprese una vita di penitenza e assistenza ai bisognosi come terziaria domenicana. Discepola di Santa Caterina da Siena, che aveva incontrato a Pisa nel 1375, da lei ereditò l'ardente desiderio del ritorno dell'Ordine al suo primitivo splendore: entrò così nel monastero domenicano pisano di Santa Croce in Fossabanda, ove prese il nome di Maria. Là però si era registrato un rilassamento della vita claustrale e, insieme con Chiara Gambacorta e altre tre consorelle, si trasferì nel 1382 nel nuovo monastero di San Domenico in via San Gilio (attuale Corso Italia), costruito da Pietro Gambacorta per la figlia, dove si dette vita al primo cenobio osservante dell'Ordine Domenicano. Nella *Vita* sono riferite le sue numerose celesti visioni e la sua tenera carità. Nel 1419, alla morte di Chiara Gambacorta, seconda priora del monastero, le successe nel governo che tenne fino alla morte, avvenuta il 22 gennaio 1433, a circa ottant'anni.

Le sue spoglie sono ora conservate in un'urna sul secondo altare del transetto sinistro della chiesa pisana di Santa Caterina d'Alessandria; sotto l'altare si trova il corpo della

beata Chiara Gambacorta: in questo modo le due consorelle sono di nuovo unite.

Culto:

Il papa Pio IX il 2 agosto 1855 ha confermato il culto. L'Ordine Domenicano la ricorda il 30 gennaio.

Bibliografia:

194. Razzi, *Aggiunta d'alcune vite di beate e religiose. Donne di molto illustre et esemplare conservazione*, Firenze, Bartolomeo Sermartelli, 1587, pp. 21-31; S. Duval, «*La beata Chiara conduttrice*». *Le vite di Chiara Gambacorta e Maria Mancini e i testi dell'osservanza domenicana pisana*, Roma, Edizioni di storia e letterature, 2016 (Temi e testi, 150), capitoli I, III e pp. 175-194.